

Аннотация
к рабочей программе по внеурочной
деятельности «Музыкальный театр
«Серпантин»
«Уровень образования – ООО
Уровень обучения: базовый

Название предмета/курса	«Музыкальный театр «Серпантин»
Классы	5-6 классы
Количество часов	5 класс - 34 часа (1 час в неделю), 6 класс - 34 часа (1 час в неделю)
Краткая характеристика	<p>Цель и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр «Серпантин» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ основного общего образования, являются их логическим продолжением.</p> <p>Цель: Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.</p> <p>Достижению поставленной цели способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; 2. развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.; формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства; 3. приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств; 4. накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией; 5. воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры; 6. расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к

	<p>музыке и театральной культуре других стран и народов;</p> <p>7. формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;</p> <p>8. получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;</p> <p>9. создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.</p>
--	---

Образовательные технологии, используемые в обучении	<ul style="list-style-type: none"> • информационно-коммуникационные, • проектный метод, • исследовательская деятельность учащихся, • разноуровневое обучение, • дифференцированное обучение, • технология обучения в сотрудничестве или групповая работа, здоровьесберегающие технологии.
Методы и формы обучения	<p>В зависимости от содержания, цели и задач урока и возможностей учащихся используются следующие типы уроков: урок-рассказ, урок-упражнение, урок-игра, урок- работа над спектаклем, который делится на урок – обсуждение сценария, урок – пробу на роль, урок-репетицию. Чаще всего используется комбинированный урок, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения.</p>
Структура	<p>История театра. Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Фантазия –источник творческой духовности человека. Музыка и театр.</p>

<p>Формы промежуточной аттестации</p> <p>Учебник и методическое обеспечение</p>	<p>Отслеживание и оценивание результатов обучения детей проводится с помощью постановок музыкальных спектаклей, которые реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также через текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально- театральных жанров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с. 2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2014. –288 с., ил., нот. 3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с. 4. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М., 2011. 5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил. 6. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 2006. 7. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008. 8. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 2008. 9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с. 10. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М., 2016. 11. Савостьянов А. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с. 12. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
---	---

