

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 86»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА**

| | | |
|---|---|--|
| <p align="center">«Рассмотрено» Руководитель МО _____/М.В. Михайлина/ Протокол № 1 от «__» августа 2023 г.</p> | <p align="center">«Согласовано» Зам. директора по ВР МОУ «СОШ № 86» _____/М.Н. Земскова/ «__» августа 2023 г.</p> | <p align="center">«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 86» _____/Л.А. Васильева Приказ № ____ от «__» _____ 2023 г.</p> |
|---|---|--|

**Программа курса
внеурочной деятельности
творческого направления
«Гармония»**

для обучающихся 5 класса

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

город Саратов 2023

Пояснительная записка

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

- Рабочая программа вокального кружка «Гармония» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы Д.Е.Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

Целью программы является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в ансамбле.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся (формирование навыков певческой установки, вокальной артикуляции, вокально-хоровые навыков);
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение обучающихся опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, страны.

Программа вокального кружка «Гармония» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа рассчитана для детей 11 лет, срок реализации - один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю (1 час), всего- 34 занятия в год (34 часа). Количество обучающихся в группе 15 человек.

Формы и режим занятий

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся после уроков, они могут проходить со всем коллективом, по подгруппам,

индивидуально. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Результаты освоения программы вокального кружка «Гармония»

Личностные результаты:

- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими

эмоциями в различных ситуациях и условиях;

- овладеют навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, умением обсуждать и анализировать свою и работу товарищей;

- через постановочную работу приобретут опыт культурного поведения на сцене и в зрительном зале.

Метапредметные результаты:

- приобретут опыт самостоятельной мыслительной деятельности, выстраивания событийного ряда;

- научатся рассуждать и делать выводы, формулировать и выражать свою мысль, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;

- овладеют умением использовать речевое дыхание и правильную артикуляцию, произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;

- научатся работать над сценическим образом, свободно держаться на сцене.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- петь под фонограмму в ансамбле и соло;
- обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и ансамбль во время пения;
- уметь вести себя в коллективе и на сцене;
- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

К концу года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений

на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Содержание учебного курса

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с супражностями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов – пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

12. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Поурочное планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 2. | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 3. | Звукообразование. Музыкальные штрихи. Унисон. Выбор репертуара. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 4. | Формирование вокального звука. Формирование правильных навыков дыхания. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 5. | Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 6. | Дикция и артикуляция. Постановка голоса. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 7. | Работа с артикуляционным аппаратом. Навыки пения в ансамбле. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 8. | Ансамбль. Пение в унисон. Работа над репертуаром | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 9. | Музыкально- | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| | исполнительская работа. Подготовка вокальных номеров к новогодним программам. | | | | | школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 10. | Развитие навыков уверенного пения. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 11. | Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 12. | Музыкально-сценическое движение. Работа надвокальными номерами. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 13. | Работа над актёрскими навыками в пении. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 14. | Подготовка вокальных номеров. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 15. | Подготовка вокальных номеров. | 1 | | 1 | | |
| 16. | Концертная деятельность. Исполнение вокальных номеров. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 17. | Использование «а капелла». Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 18. | Ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 19. | Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 20. | Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| 21. | Упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 22. | Работа над репертуаром. Подготовка номеров к концертной программе. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 23. | Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященном Дню защитника Отечества. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 24. | Игры на раскрепощение. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | РЭШ myschool.edu.ru |
| 25. | Концертная деятельность. Участие в концерте, посвященном Международному женскому дню. | 1 | | 1 | | РЭШ myschool.edu.ru |
| 26. | Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. | 1 | | 1 | | РЭШ myschool.edu.ru |
| 27. | Работа над интонацией, единообразием манеры звукоизвлечения; ритмическое, темповое, динамическое единство звукоизвлечение. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 28. | Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых имузыкальных скороговорок. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 29. | Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 30. | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | ФГИС «Моя школа» РЭШ myschool.edu.ru |
| 31. | Участие в концерте, посвященному Дню победы. | 1 | | 1 | | РЭШ myschool.edu.ru |
| 32. | Развитие навыков уверенного пения. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | РЭШ myschool.edu.ru |
| 33. | Дикция и артикуляция. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | РЭШ myschool.edu.ru |

| | | | | | | |
|--------------|--|-----------|--|-----------|--|------------------------|
| 34. | Пение в ансамбле. Работа над репертуаром. | 1 | | 1 | | РЭШ myschool.edu.ru |
| Итого | | 34 | | 34 | | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса, 2006г;
Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1.myschool.edu.ru
- 2.ФГИС "Моя школа"
3. РЭШ
- 4.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 5.<http://alekseev.numi.ru/>
- 6.<http://talismanst.narod.ru/>
- 7.<http://www.rodniki-studio.ru/>
- 8.<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>